

La cabalgata de las valquirias de Wagner

Ritmo

Tipo de ritmo: En las antípodas de la rubatización romántica, Wagner presenta un ritmo incisivo y preciso para describir una cabalgata que gira sobre sí misma y que parece que no va a detenerse. El ritmo del motivo fundamental que aparecerá después como "Den Rhythmus durchweg sehr scharf und deutlich betonen" ("El ritmo en todo momento muy incisivo y claramente articulado") es preparado en fagotes y trompas antes de que sea expuesto completamente.

Compás: 9/8. Compás ternario de subdivisión ternaria. Ello permite describir un movimiento de cabalgata.

Tempo: *Lebhaft (Animado)*, como corresponde al momento en que las Valquirias escoltan a los héroes caídos en combate del campo de batalla al Walhala.

Otras observaciones de interés: El motivo con el que comienza, que se repetirá al principio insistentemente, está formado por un vertiginoso ascenso de cuatro fusas, concluyendo en una corchea, imitando la fustigación a la que someten las valquirias a sus caballos.

Melodía:

Tipo de melodía: Dimensión motivica de los temas, tanto el introductorio inicial de fustigamiento de los caballos, de perfil ascendente, como la base del *leitmotiv* principal de la cabalgata ("motivo conductor" recurrente asociado a personajes o, como en este caso, a una situación [la cabalgata]), que ya había aparecido anteriormente en el acto II. SI APARECE EL MOTIVO DEL GRITO DE LAS VALQUIRIAS: Así como también el grito de las valquirias (*Ho jo-tojo!*).

Otras observaciones de interés: El motivo introductorio está compuesto sólo por cuatro fusas seguidas de una corchea. El principal tiene un característico ritmo apuntillado, de perfecto efecto descriptivo, que se completa con dos sólidas negras con puntillo. Y el grito de las valquirias de sólo cuatro notas, que dividen la octava en tres terceras mayores, formando así un acorde 5ª aumentada.

Textura

Tipo de textura: Combina la homorritmia para crear mayor densidad tímbrica en los aspectos temáticos (y a veces también en el acompañamiento) con los contrastes heterorrítmicos.

Otras observaciones de Interés: La densidad orquestal crea un fluido interno casi independiente de la voz. Superposición de varias líneas melódicas significativas.

Timbre

Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental: Concepción sinfónica del desarrollo dramático. Importancia de la propia orquesta como nunca antes en la historia de la ópera, alcanzando gran nivel de independencia, lo que permite incluso prescindir de la voz, como en esta audición (SI APARECE/SE OYE), a la entrada de las valquirias. En lo concreto, Wagner recurre a trompas y fagotes para lo esencial, y después, trompetas y trombones redondean sin cesar la cabalgada, hasta la saturación.

Otras observaciones de interés: Al igual que el resto de los elementos, gira en círculo cerrado. Este incremento paulatino de densidad tímbrica tiene efectos indirectamente dinámicos (aumenta la dinámica sin que haya que recurrir a medios puramente dinámicos).

Forma: Se estructura en torno a los motivos predominantes. Primero el de introducción, después la sugerencia del principal y por fin éste mismo, ahora ya claramente articulado, que dominará en todo momento hasta la aparición del grito de las valquirias. Estos motivos, en lugar de ser sometidos a un procedimiento de desarrollo clásico, son reiterados insistentemente.

Género: Ópera. Vocal-instrumental. “Obra de arte total”. Introducción instrumental a una escena de un acto operístico. Cumple la función de un preludio, pero su brevedad hace que el autor no lo especifique como tal, lo que sí ocurre al comienzo de la ópera, en la que la partitura lleva la indicación de *Vorspiel* (Preludio).

Período: Segundo romanticismo.

Arte que debe todo al pasado romántico, principalmente a Wagner.

Estética:

- Arte fastuoso, dirigido a un público amigo de grandes orquestas y grandes teatros; utilización de un lenguaje que el público entiende gracias a una simbología y a un convencionalismo heredado del pasado.

- Grandilocuencia retórica de las ideas musicales.

- Grandes contrastes: del apasionamiento tempestuoso a la contemplación pacífica.

- Preponderancia de los elementos extramusicales (descripción de un programa, intencionalidad emotiva) sobre los estrictamente musicales. Por ejemplo, la idea de la calbagada de las valquirias.

Melodía:

- Presenta una constante cantabilidad.

- Se consigue un progresivo aumento de la tensión expresiva mediante el uso de reiteraciones temáticas.

Autor: Educado en el seno de una familia de actores, desde muy joven

decide dedicarse a la música. Esta tendencia combinada con su pasión por la literatura, hace de la ópera en el género más idóneo para satisfacer sus dotes. Estudió piano y violín, aunque no fue un alumno brillante. Su formación fue casi autodidacta. Mozart, Beethoven y Von Weber fueron sus principales referencias musicales. En el ámbito de la literatura fue un ferviente admirador de Goethe, Schiller y Shakespeare. En 1823 dirige el coro de Würzburg y posteriormente pasaría por varios teatros de provincias. En esta época escribe "Las hadas" su ópera prima, y "La prohibición de amar". Se queda sin fondos económicos y sufre la persecución de sus acreedores, por lo que emprende un viaje a París. Las tormentas y tempestades que vive de camino a la ciudad de las luces, a su paso por Inglaterra, le llevan a componer "El holandés errante". En la capital francesa no es reconocido y su situación económica empeora. Pero el éxito no tardaría en llegar. De regreso a su país natal estrena "Rienzi". La buena acogida que tiene entre el público aumenta su prestigio. En 1842 el Teatro Real estrena "El holandés errante". En 1848 intervino en la Revolución y en consecuencia tuvo que marcharse a París. En 1857 compone "Tristán e Isolda" una obra que revive una de sus relaciones sentimentales frustradas. Acosado de nuevo por las deudas, tiene un golpe de suerte y Luis II, uno de sus fervientes admiradores, le envía un emisario para invitarle a mantener una entrevista. Solventados los problemas económicos compone para el rey "La marcha del Homenaje". A finales de la década de los setenta presenta "Los maestros cantores de Nuremberg". En estos días mantuvo una estrecha relación con Nietzsche. "Sigfrido", "El oro del Rin", "El ocaso de los dioses" fueron sus siguientes obras. Tras muchas trabas económicas, en 1882 concluye "Parsifal", su última ópera.

Título: *La Valquiria* (comienzo del acto III). Tercera parte del ciclo tetralógico *El anillo del Nibelungo*. La Valquiria muestra a los hombres liberados del miedo original enfrentando a los poderes tenebrosos guiados por el inmundo enano Alberich. Los dioses descienden entre los hombres para ayudarles y les enseñan la sabiduría. Brunilda, la altiva hija de Wotan es el personaje central." Sigmundo y Siglinda, hermanos Walsung, raza de esencia divina y perseguida, separados por la desgracia, vuelven a encontrarse; él obtiene la poderosa espada dejada en un tronco por Wotan para quien pueda arrancarla de allí (la fuerza sólo es para quienes son merecedores). Sigmundo, culpable de su amor incestuoso debe ser inmolado y muere en combate con Hunding, esposo de Siglinda.

La célebre "Cabalgata de las Valquirias" sirve de preludio del acto tercero en el que Brunilda anuncia a Siglinda que un hijo conservará la espada de Sigmundo; es el consuelo divino, que comenta el tema de la redención por el amor (que adquirirá toda su importancia en la escena final de El Ocaso de los Dioses). Esto enfurece a Wotan que condena a Brunilda, por su desobediencia, a un sueño del

que sólo será despertada por quien habrá de ser su esposo. Loge enciende alrededor de ella una muralla de fuego y el tema de Sigfrido, guardián de la espada, anuncia que será él quien atraviese el círculo protector dentro del cual duerme la valquiria.